GALERÍA DE D. EDUARDO HIDALGO

En las Ancas del Caballo

JUGUETE EN UN ACTO Y EN VERSO

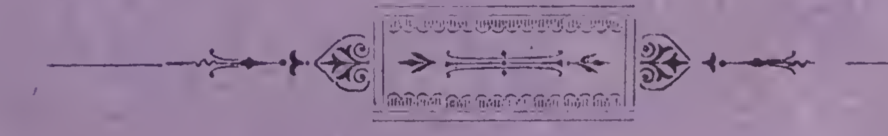
ORIGINAL DE

ANTONIO JUÁREZ TALABÁN

Estrenado en la noche del 8 de Febrero de 1888

EN EL TEATRO CERVANTES (SEVILLA)

Con satisfactorio éxito.



SEVILLA: 1888.

Imp. de Salvador Acuña. Colón 23 y 25 y Alfayates 2.

GALERÍA DE D. EDUARDO HIDALGO



En las Ancas del Caballo

JUGUETE EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

ANTONIO JUÁREZ TALABÁN

Estrenado en la noche del 8 de Febrero de 1888

EN EL TEATRO CERVANTES (SEVILLA)

Con satisfactorio éxito.

SEVILLA: 1888.

Imp. de Salvador Acuña, Colón 23 y 25 y Alfayates 2.

PERSONAJES

Y NOMBRES DE LOS ACTORES QUE LA ESTRENARON

TOMASA.	Sra. Vedia.
RAFAEL.	Sr. Barta.
ROSA.	Srta. París.
JUANA.	Sra. Galé.
LICENCIADO. . . .	Sr. Ruiz de Arana.
LORENZO.	" Barceló.

La acción en un pueblo de la Mancha, al oscurecer.

ACTO ÚNICO

El Teatro representa una sala en casa de un labrador y en un pueblo de la Mancha; puerta al fondo que dá á la calle: dos á la izquierda (ambas practicables), una del cuarto de Rosa, otra á la derecha al interior.

ESCENA I

Aparece D.ª TOMASA sentada en un sillón, mirando á RAFAEL que entra al parecer satisfecho.

TOMASA Parece que estás contento?
RAFAEL Sí lo estoy! gracias á Dios
va la sementera ogaño,
que da gloria!
TOMASA Es un primor!
habrá cebada!
RAFAEL Abundante.
TOMASA Eso llena tu ambición
(chúpate esa!)
RAFAEL Es verdad!
soy un pobre labrador,
tú en cambio sueñas....
TOMASA Yo quiero,
pues tenemos posición,
gozar algo de la vida!
olvidar este rincón
del Orbe! ver otro polo!...
RAFAEL Otro *palo* era mejor.
TOMASA Vivir en otro *misferio*

de más *cevilización!*

RAFAEL Cuánto disparate!

TOMASA Y luego,
es casi una obligación
por Rosa! no te dá lástima,
sabiendo más que un *dolor*
tenerla aquí escurecida!
sin porvenir!

RAFAEL ¿Por qué no?

TOMASA ¿Pretendes unirla acaso
con un estripa-terrón
del pueblo?

RAFAEL Pero muger!
también del pueblo soy yo
y tú!

TOMASA Pero la niña,
es más delicada flor,
y necesita otra *mósfera!*
otra tierra! y otro Sol!
quién puede aquí comprender
su talento y su candor!
yo, me quedo, cuando habla
de la historia, hecha un melón!
si relata la batalla
del espanto! dá terror...
¡qué cosas hizo ese dia
cierto Rey Napoleón!
¿y quieres que *haiga* en el pueblo
quien merezca su favor?

RAFAEL Pues mira! el hijo del Chato,
no es mal partido....

TOMASA ¡Qué horror!

RAFAEL Que no es buen mozo, y robusto?
y no lleva en su labor
cinco colleras de mulas?

TOMASA ¿Y no tenemos los dos

cuarenta *cochinos-gruesos*....
y el cortijo del Pichón?
luego no te da vergüenza
de pensar en esa unión
de la niña, con el hijo
del hombre que te quitó
la vara de *arcarde?*

RAFAEL Creo,
que en ello me hizo un favor....
yo no sirvo....

TOMASA Para nada!
ya lo sé! no así Ramón,
tu hermano, que bien que supo....

RAFAEL Ser un mentecato!

TOMASA Nó:
se fué á Madrid....

RAFAEL Dios le traiga
convencido de su error!

TOMASA El tuyo lo es:

RAFAEL No: el tuyo.

TOMASA Qué terco!

RAFAEL Qué sin razón.
(Se levanta y toma la capa y sombrero.)

TOMASA *Retogrado!*

RAFAEL Buenas noches....

TOMASA Te marchas?

RAFAEL Es lo mejor....

TOMASA Egoista! *campusino!*

RAFAEL Ya pasará el chaparrón! (Se marcha.)

ESCENA II

TOMASA.

Los hombres! este que era
denante como la cera,
levanta el grito! corriente!
yo buscaré la manera

de hacerle doblar la frente! (Pausa)
Madrid! con cuanta alegría
en la Córte viviría!
y he de salir con mi empeño!
porque, será una manía,
pero que me quita el sueño!.....
el Prado! la Castellana!
visitas por la mañana!
trajes! sombrero con pluma....
bailes! teatros!.. en suma,
ser toda una cortesana!
mientras aquí.... á la cocina!
ó á repartir la chacina
á la gente que trabaja....
ay! que vida tan *endina*,
tan ordinaria! y tan baja! (Vase.)

ESCENA III

Entra el LICENCIADO y suelta el morral, sentándose.

LDO. Por fin yegué! con premiso;
güenas noches—po no hay naide!
lo mesmo dá! me convío
ar descanso! qué viaje!
no es tan malo er que á la Meca
jasen tos los mesurmanes!
pero el que espera jartura
pasa con gusto la jambre!
ya dentro de pocos dias
voy á espachurrá á mi mare
de un abraso! probe vieja!
como quiere á este tunante!.....
aluego veré á Josefa
la sobrina del sorchantre,
que al verme se le pondrá
la cara como un tomate!
si hay delante otras persona,

yo dándola de elegante,
le diré con toa finura....
—beso á usté la mano, arcánje!—
pero si la encuentro sola....
me arranco, y en el arranque....
de seguro ... no la beso
en er sitio de los guantes....
estoy derringao.... (Bosteza en la silla.)

ESCENA IV

JUANA y LICENCIADO.

JUANA — El cartero?
ah! (Viendo al Soldado.)
LDO. — Dios bendiga er salero
de la Mancha!
JUANA — Un lisenciao!
LDO. — Un valiente, deslumbrao
por la lus de esos luseros....
JUANA — Avisaré!
LDO. — No, pricesa
no llame usté, que no hay priesa.
JUANA — Yo sí.
LDO. — ¿Me tiene usté mieo?
JUANA — Un poco!
LDO. — Po güena é jesa!
JUANA — ¡Es que me asusta lo feo!...
LDO. — Estimando! resalá!
y ahora.... con formaliá....
tengo er buche echo un jusiyo....
¿no guarda usté la pringá
pa su novio?
JUANA — Pobreciyo!
valla! tome usté.... pan tierno....
y un pedazo de torrezno.... (Se lo dá)
LDO. — Esto en mi tierra es tosino!!

JUANA Un trago! (Se lo dá.)
LDO. Entonse ar vino
le dirán aquí *virrezno!* (Bebe.)
es güeno! no es peleón!
vaya! paese ilusión
que en una tierra tan sosa....
se den uvas!
JUANA Y otras cosas
mejores, señor tumbón!
habrase visto morral!
qué se habrá defigurao!
LDO. Yo no te quise fartá!
JUANA ¿De dónde es usté? quizá
del Cielo se ha desgajao!
LDO. Mú serca! escucha, portento,
dónde fué mi nasimiento!...
—Siguiendo, tó seguío....
por la orilla del rio
que pasa por Seviya.... hásia los mares....
se jaya er pueblo mío
ocurto entre naranjos y olivares
que llenan er sentío con su aroma....
quitando los pesares....
sus casas son un bando de palomas
más blanca que el armiño!
que en aquella laera se aposaron!
y aluego por cariño
unas contra la sotra se arrimaron....
porques cosa sabía....
que aquellos que se estiman...
cuanto má se camelan.... má se arriman....
(Hace ademán de abrazarla.)
JUANA Desaparte usté!
LDO. Es verdá!
me acordé de las palomas!....
tengo una memoria perra!

JUANA Pues yo tengo.. .
(Hace ademán de dar un bofetón, él la detiene.)
LDO. ¡Tó el aroma
de las flores de mi tierra!
y eso, que las hay allí....
JUANA Como que aquello es la gloria....
LDO. Hay rosa....
JUANA ¿Tamaño así? (Separando las manos.)
LDO. Como dende Jerve á Coria!
JUANA Jesús! y qué desatino!
LDO. Po no es desajerasión!
véngase usté, sol divino ...
JUANA A Coria?
LDO. Y en er camino....
le enseñaré.... la instrusión....
JUANA Estoy bien aquí.
LDO. Lo siento:
TOMASA (Dentro).—Juanica!!
JUANA Voy al momento!!
si tardo, vuelve á llamar....
LDO. Adios... perfume der viento!
JUANA Hasta luego melitar!

ESCENA V

LICENCIADO.

Esta muchacha no es fea!
tiene un perfil delicao!
pero er cuerpo estropeao
sólo descanso desea! (Se sienta.)
lugar tengo de jarana,
que asina que llegue á Coria,
ya me jartaré de novia...
de amores y de ventana;
allí la noche medrosa
me verá, con güenos fines,
hasta que el Sol ilumine

aquella cara de rosa! (Pausa.)
si Josefilla supiera
que dejo comprometía
en Madrid, á un ama de cría,
y un puñao de lavanderas!....!
y como me han consolao
en mis ratos de tristeza ....
con cuanta delicaesa
de un apuro me han sacao,
dándome con tó cariño
y con toa su ilusión....
er dinero del javón....
y los biscochos der niño!
toas yoraron tristemente
cuando me vieron partir,
y esperan que güerva allí
con los papeles corriente!
las proves! antes verán
bayenas en aquel rio!
pero er tiempo es el orvío
y arcabo me orviarán....
(Siente á Lorenzo que entra con precaución.)
Hola! quién será? paese
que éste cuela con cudiao!...
me meteré aquí.... ocurtao
hasta vé, que se le ofrese!
(Se oculta en la puerta segunda de la izquierda.)

ESCENA VI

LORENZO (LICENCIADO oculto.)

LORENZO No hay nadie! la suerte sigue:
veremos si Rosa tiene
todo el valor necesario
para completar mi suerte!
LDO. (Ó yo no conosco er mundo
ó este busca aquí belenes!)
LORENZO Casualidad como esta,

se presenta pocas veces....
llego á este pueblo á cobrar
los apremios, y la gente
me recibe, la verdad!
sin música ni cohetes,
sino como á quien se lleva
el dinero que no tienen....

LDO. ¡Un lechuso! po ya er pueblo
no vé una mota en seis meses!

LORENZO Hace la casualidad
que en esta casa tropiece
con una jóven romántica,
tonta de capirachete!
que sueña con las novelas
y que al pueblo no se aviene....
me vió, y perdió la cabeza,
mas de un modo tan solemne
que hago de ella lo que quiero....
y lo que quiero.... es mi suerte:
un escandalito! y luego
nos casarán....

LDO. Ay, que peine!

ESCENA VII

Dichos, y ROSA parada en el dintel de la puerta de su habitación, LORENZO la vé y tomando un tono romántico, dice:
(el LICENCIADO sigue oculto.)

LORENZO Rosa!

ROSA Tú aquí?

LORENZO Siempre estoy!
que aunque me encuentre muy léjos....
en torno de tu hermosura
divaga mi pensamiento!
sin tí, ¿qué fuera mi vida?

LDO. Esto va estando mu tierno!

ROSA Adulador!

LORENZO No hija mía!
dije la verdad....

ROSA Lorenzo! (Con accento trágico.)
¿por qué en hora despiadada,
entrastes en este pueblo....
donde mi vida corría
como tranquilo arroyuelo....
cuyo cristal no se agita
al menor soplo del viento?
tú vinistes á arrancar!...
LDO. (Las cuotas de los apremios!)
ROSA La quietud en que dormía
el corazón en mi pecho!
LORENZO Que hemos de hacer! hija mia!
es que así lo quiere el Cielo!
LDO. (Como la engaña er tunante....)
ROSA Yo á su influjo me someto!
LORENZO Por eso, es indispensable
salir de este atolladero....
pero enseguida!
ROSA Yo dudo!
y con la duda fallezco....
mi espíritu.... está anhelante....
LORENZO Entonces?...
ROSA ¡Pero los nervios!
LDO. (También *niervos* en la Mancha?)
ROSA Dejar el hogar paterno....
donde gocé de la infancia
los inocentes recreos....
¿tú sabes, lo que dirán
de nosotros?
LORENZO Ya lo veo!
dirán, al principio horrores!
pero después, con el tiempo
se vé mejor!... se disculpa!
llora la madre! el correo
lleva cartas de ternura,
de perdón! se vuelve á el pueblo,

y por último, nos ciñen
la corona de himeneo!
esa es la historia de siempre!

ROSA Sí lo será! mas yo temo!

LORENZO Tú no me quieres!

ROSA Ingrato!.... (Vacila.)
dispón de mí!... (Con arranque)

LDO. (Esto va güeno!)

LORENZO Pues bien; esta misma noche....

ROSA Tan pronto?...

LORENZO No hay otro medio:
al pié de la Cruz bendita, (Tono trágico)
que hay á la entrada del pueblo,
antes que pase una hora
con impaciencia, te espero!

ROSA ¡Pobre de mí!!

LORENZO Si no acudes,
porque á tu amor falta aliento,
mañana.... al pié de esa Cruz....
hallarán un hombre muerto!

ROSA Nunca!!

LDO. ¡Valiente granuja!

LORENZO (Ha sido un golpe de efecto....)

ROSA Pero, qué miedo! la noche!
la soledad! el misterio!

LDO. (Probesiya!)

ROSA La inquietud
del crimen que cometemos!

LORENZO Pero después un wagón
que compite con el viento,
raudó, nos lleva á la Córte,
de nuestra ventura templo....
no hablemos más!

ROSA Ya te marchas?

LORENZO Y al pié de la Cruz.... te espero! (Vase)

ESCENA VIII

ROSA y LICENCIADO, (oculto.)

ROSA Pobre de mí! qué inquietud
agita mi pecho ardiente!
¡aureola de virtud,
que aún hoy circundas mi frente!
adios! mañana quizás
dirán las gentes..., qué ingrata
sigue el impulso voraz....
de una pasión insensata!
sin comprender, que el destino
puede más que la razón.... (Pausa.)

LDO. (Esta vá á tomá er camino!)

ROSA ¿Qué harás, pobre corazón....?
retroceder?... irrisorio
proyecto fuera!... y después.... (Con arranque.)
¿no sacó Don Juan Tenorio
de un convento á Doña Inés?
asím amá, me educó.... (Con resolución.)
y pues ella me dotó
de una conciencia bien ancha....
de mis yerros en la Mancha....
responda mamá! no yo! (Vase.)

ESCENA IX

LICENCIADO (saliendo.)

LDO. Valiente niña! qué lástima
de varejón! pos el otro
es un cursi sin vergüenza,
con más carpanta que un lobo!
grasia que no han diquelao
que yo escuchaba er coloquio!....
voy á salí, á tomá el aire
y á pensá en este negosio! (Vase.)

ESCENA X

Aparece ROSA en traje de marcha pero como señorita de aldea pretenciosa y «cursi».

Rosa — Adios, inocente hogar
donde se meció mi cuna!
obedezco á la fortuna
que me obliga á caminar!
ignoro, si he de lograr
del triunfo la ansiada palma,
ó si perderé la calma
y la dicha apetecida....
pero tu imagen querida
siempre vivirá en mi alma!
prados!—céfiros y flores!
dulce llama de virtud
que alumbró mi juventud
con sus limpios resplandores,
perdonad, si los rigores
de pronósticos fatales!....
me impulsan tras ideales
cuya solución ignoro!....
perdona, hogar!... pues que lloro!
al traspasar tus umbrales! (Vase.)

ESCENA XI

Doña TOMASA, detrás JUANA.

Tomasa — Juana; dónde está ese hombre?
Juana — Aquí le dejé, hace un rato;
y el pobrecito, venía
con hambre, y estropeado.
Tomasa — Pues, no está!
Juana — Pero su equipo
es este.

TOMASA Se habrá marchado
á pasear! dime, Juana,
y mi hija?

JUANA Allá en su cuarto
estará, como está siempre,
leyendo en esos libracos,
que le ponen la cabeza
como una jaula de pájaros!

TOMASA Qué sabes tú! en esos libros,
halla el talento ilustrado
consuelo á las borricadas
de la vida del poblacho!
¡quién le perdiera de vista!

JUANA Yo, como aquí me he criao....

TOMASA Naturalmente! tú eres....
¡endígena!!

JUANA Qué?

TOMASA Más claro!
que eres *inorante*!...

JUANA Vaya!

TOMASA Y como no has estudiado
la *Etadística*, no sabes
que más allá de esos llanos
hay, como en un *Comorama*,
otro mundo! y otro trato
más durse! donde se agitan
las pasiones por lo alto,
y el corazón se deleita....
ó rebienta, hecho pedazos....
París! Londón de mis sueños!...

JUANA Pues yo no diera un ochavo!...

TOMASA Qué necia!

JUANA Teniendo aquí....

TOMASA Nada!

JUANA Lo que es necesario!
comida! casa! alegría!

novias para los muchachos,
y para nosotras novios....

TOMASA Sí; patanes ordinarios....

JUANA Pero de los que se casan,
y son hombres! y están sanos!
y saben querer de veras
como Blasillo, el del Chato
quiere.....

TOMASA A Rosa; ya lo sé;
pues que se limpie los labios,
porque la miel no se hizo
para la boca de

JUANA El amo!

TOMASA Bueno: vete á la cocina....

JUANA Ya voy; vaya un mamarracho! (Vase.)

ESCENA XII

TOMASA y RAFAEL (que entra.)

RAFAEL Está bonita la noche!

TOMASA Hay tormenta!

RAFAEL Y diluviando!

TOMASA Lo siento!

RAFAEL Yo no; la lluvia,
es muy buena para el campo!

TOMASA Dichoso campo!

RAFAEL Es verdad!
Tú, como al fin, te has criado
en Madrid, pisando alfombras....
con carrozas! y palacios!....

TOMASA Búrlate, pero...

RAFAEL Y la niña? (De mal humor.)

TOMASA La pobrecilla en su cuarto
estará estudiando á *Humero!*

RAFAEL A Humero?

TOMASA Sí; un autor clásico!
el que escribió aquellas cartas
de *Luisa!* y de *Belardo!*
RAFAEL Mas le valiera, aprender
el manejo necesario
de la casa, y las labores
que son propias....
TOMASA Calla! vandalo!
quieres que barra el portal
y friegue....
RAFAEL Y tú? has olvidado
que cuando te conocí....
TOMASA Calla!
RAFAEL Fregabas los platos?...
sí señora! y manejabas
la escoba con mucho garbo?
TCNASA Pero la niña es distinto!
tiene un porvenir más alto!
las *cencias* que ella cultiva
harán su nombre sonado....
y quien sabe, si algún dia,
cuando trascurran cien años,
en honor de la familía
nos harán un *Setenario!*
RAFAEL Y se casará en la Córte....
con algún príncipe!
TOMASA Es claro!
no será con un patán
del pueblo!
RAFAEL No: un diplomático!
apropósito; me han dicho
de Rosa, que algunos ratos
la han visto hablar con un joven
forastero.... y yo me escamo!
TOMASA Yo no: porque apostaría
á que es un Conde muy guapo

que pasa para su hacienda
en un soberbio caballo....

RAFAEL Lo dudo! mas yo sabré
quien és el tal; entretanto,
haz que preparen la cena,
y dí á Rosa, que le aguardo.
(Se vá Tomasa refunfuñando.)

ESCENA XIII

RAFAEL.

Mi muger, está de aquí! (Señalando la sien.)
y la niña va á compás
de la madre! yo no se
donde vamos á parar... (Pausa.)
nada... ó se enmiendan las dos,
ó las tendré que enmendar
á trancazos....

ESCENA XIV

Dicho y TOMASA.

TOMASA Rafael!! (Grita dentro.)

RAFAEL Qué es esto? (Se levanta asustado.)

TOMASA Rosa no está... (Entra con una carta en la mano.)
pero ha dejado esta carta!
escúchame....

RAFAEL Que ansiedad!

TOMASA "Padres del alma! perdonad, si ciega, (Leyendo.)
á impulsos de un destino inexorable!
dejo el hogar, en que la luz del dia
vieron mis ojos en fatal instante!
yo nací para un mundo de borrascas,
y me ahogaba en la casa de mis padres,
cuando el tirano amor, llamó en mi pecho,

y yo le abrí mi corazón cobarde!
cuando estas líneas, que llorando escribo,
de mi partida criminal os hablen!..
ya estará lejos.... vuestra pobre hija!
presa en los brazos... de rendido amante."
Hija de mi vida!

RAFAEL Irá (Se dispone á marchar, saca un rewolver.)
tal vez cerca todavía...
y si les alcanzo...

TOMASA Ah!
escucha! tengo una idea,

RAFAEL Habla!

TOMASA El rator; claro está!
es el Conde! el del caballo!

RAFAEL Invecil! no puedo más.... (Vase.)

ESCENA XV

TOMASA.

Pobre hija mia! inocente
paloma, que deja el nido!
¿cómo se habrá *resolvido*,
á un paso tan imprudente?
y en noche tan inclemente,
marcharse así... de soslayo!..
para que la parta un rayo,
y la deje cochifrita!...
¡como irá la pobrecita
en las Ancas del Caballo!!
porque, sin duda es el Conde....
el tirano sedutor,
que enajenado de amor
en su palacio la esconde!...
yo; aunque la pena me *ajonde*
me consuela que esté presa

con gente de la nobleza!...
porque pasa el mal momento,
se perdona.... hay casamiento,
y *cata* á Rosa Condesa!
¡Condesa! cuanta alegría!
poner bajo los *barcones*
un escudo, con leones!
y que nos llamen de usia!
oh! cuando llegue ese dia,
se pone el pueblo, que arde
de envidia, y yo haciendo alarde
del título *moviliario*,
despreciaré al Secretario!
al Médico, y al *Arcarde*.

ESCENA XVI

Dicha y JUANA.

JUANA Señá Tomasa?
TOMASA ¡Señá!!
que mal suena esa palabra!
JUANA Está el pueblo arborotao....
TOMASA Y por qué?..
JUANA Por la desgracia
de acá!
TOMASA Qué pueblo tan bruto!
pues no dán poca importancia
á un suceso natural.
JUANA Natural?
TOMASA ¿Es cosa estraña
por ventura, que mi hija
se marche una temporada
á el palacio! de un pariente?
JUANA Pues yo, no sé una palabra
de ese palacio....

TOMASA — Esas cosas
no incumben á las criadas!

JUANA — Pues en el pueblo, se dice....

TOMASA — Hablillas de la canalla,
que envidian.... á los que *semos*
miembros.... de la *ristocracia!*
y....

ESCENA XVII

Dichos y el LICENCIADO, que al entrar, se muestra fatigado, y sacude la gorra que vendrá mojada.

LDO. — Ya estoy bajo techumbre!
pensé que nunca llegaba!

JUANA — El melitar!

LDO. — Beso á osté (Se dirije á Tomasa.)
la mano: ¿es usté el ama?

TOMASA — Yo soy;

LDO. — Po mu güenas noches....
soy el alojao....

TOMASA — Basta!
llévale luego al pajar
para que descanse, Juana!

LDO. — Y bien que lo nesesito;
que la noche ha sío mu mala!
¡que *alrreores* los der pueblo!

JUANA — Salió usté buscando agua?

LDO. — Salí, á ver los *menumento*
de la sudiá, y anda que anda
llegué ar campo, y allá lejo
ví, así como dos pantasmas!
me aprosimo.... y uno dello
sale juyendo que rabia;
pero yo güelo.... y arcabo
consigo echarle la garra!

—no me *matedis*!—me dise;
y yo le digo—so maula!
cuando usté sale juyendo,
es que ha jecho cosas malas;
—me *impursa* el *amós*!—corriente
yo no entiendo una palabra!
venga usté ar pueblo,—eso no!—
que no? verá usté, so alaja!
y le enseñé este argumento,
(Saca una navaja; las dos se asustan.)
y sé vino, y está en casa
de agüela con el Arcarde,
esplicando su desgrasia....

TOMASA Y el otro?

LDO. El otro, juía
en la diresión contraria,
con menos velositú
por motivo de las naguas!

JUANA Era muger?

LDO. A lo menos,
yo no le vide.... las barbas!
y la probe iva sartando,
metiéndose por las charcas!
yorando á grito pelao....
con el barro hasta las trancas....
güena estará!...

JUANA Pobrecilla!
con la lluvia....

LDO. ¿Y quien la manda
salir á tomar el aire....
con ese jambrera?...

TOMASA Basta!
señor mio! usted no sabe
de las personas que habla!
ella es la *virtuz*!!

LDO. Po entonse,

va la *virtuz!* que da lástima....

TOMASA Y él, es un *Título,* un Conde
de muy luciente *posapria*....
conque cierre usted el pico....
y al pajar! llévale Juana....

LDO. Despues de tó, á mí, estas cosas
me importan catorce cáscaras!
(Va á marchar y se detiene al entrar Rafael con Rosa.)

ESCENA ÚLTIMA

Dichos, y RAFAEL que trae á ROSA, sumamente derrotada por la lluvia y la emoción.

RAFAEL Ya llegamos!

TOMASA Hija mia!

ROSA Madre, perdón! (Se inca de rodillas.)

TOMASA A mis brazos! (La levanta y abraza.)

ROSA Traigo el alma hecha pedazos!

LDO. Y toa la ropa perdía!

TOMASA Vamos, siéntate, y alienta!
(La sientan en el sillón y todos á sus lados.)

ROSA Qué noche! negro capuz!
del relámpago la luz!... (Tono trágico.)
el rumor de la tormenta!
oh! noche! imagen del Caos!
aquilón embravecido,...
ruge! levanta el vestido!

LDO. Está oscuro, y no hay cudiao...

ROSA ¡Qué mal pensamiento! (Llora.)

RAFAEL Bien (Conmovido.)
no te aflijas!...

ROSA Yo inocente.... (Tomasa la interrumpe.)

TOMASA Basta; como ese *encidente*,
he leido más de cien!
no es cosa nueva en España!...

LDO. A que lo toma por grasia!

RAFAEL Muger!
TOMASA Y en la *ristocracia*
no se afea, ni se estraña,
que un noble, herido del rayo
de amor, robe una doncella,
y salga á escape, con ella
en las **Ancas del Caballo!**
RAFAEL Ira me dá!
TOMASA Qué?
RAFAEL Importuna!
ese pretendido amante
no es noble! sino un tunante
que quiso probar fortuna.
TOMASA No es el Conde?
RAFAEL No: un intruso,
un pobre que va rodando
de pueblo en pueblo, cobrando
los apremios
LDO. ¡Un lechuso!
TOMASA Lechu.... oh! que sofocón... (Se desmaya.)
ROSA Madre! (Corre á sostenerla con Juana, y se la llevan.)
RAFAEL A la cama, ahora mismo!
LDO. Y un güen par de *soplapismo*
pa que entre en *redación*!
RAFAEL Muchas gracias militar.... (Dándole la mano.)
LDO. Por qué?
RAFAEL Bien se lo que digo!
y va usté á cenar conmigo,
y enseguida á descansar!
LDO. Corriente! y por la mañana,
cuando canten la diana,
los pajarillos der campo,
po esos caminos me encampo
en diresión á Triana,
y marcharé po esos prao
alegre como un canario,

hasta ver.... un campanario....
que tengo aquí retratao! (Señala al corazón.)

RAFAEL Será usté dichoso?...

LDO. Más,
que un príncipe *benserraje*!...
sobre tó, si par viaje
me dieran una parmá.

FIN